

# QUATUOR PSOPHOS

DOHNÁNYI / String Quartet no.1 op.7  
BRAHMS / String Quartet no.1 op.51



TT' 60'01



« *Une des meilleures jeunes formations à cordes d'Europe* » selon le *Times*, le Quatuor Psophos est assurément un nom phare du paysage musical européen.

Le Quatuor Psophos, à l'instar de ses aînés le Quatuor Ysaÿe qui furent leurs professeurs, accueillit de nouveaux membres, Eric Lacroix (violin) et Guillaume Martigné (violoncelle), dans le courant de l'année 2009. Ce changement fut un enrichissement tant sur le plan humain que musical. L'équilibre de ces nouvelles forces donne à cet ensemble une sérénité qui pérennise sa maturité et sa qualité.

Après avoir exploré depuis 15 ans différents courants du répertoire du quatuor à cordes, nous avons envie de revenir vers le romantisme allemand avec le premier quatuor de Brahms.

Nous avons choisi cette oeuvre majeure pour la richesse de ses timbres et sa profondeur d'écriture. Ce quatuor nous a beaucoup apporté et nous a conduit à une belle évolution de notre esthétique sonore.

Face à cette figure musicale imposante, nous avons voulu mettre en lumière un compositeur injustement méconnu Dohnanyi (1877-1960). En effet ce jeune compositeur hongrois a été soutenu par Brahms au début de sa carrière qui lui reconnaissait des qualités indéniables. Dohnanyi a su lier dans ce quatuor le lyrisme romantique et les couleurs de la musique folklorique, tout comme Brahms qui était lui aussi très attaché aux musiques populaires.

Réunir ces deux premiers quatuors qui ont vingt-six années d'écart, c'est mettre en lumière la filiation entre ces deux compositeurs, l'importance des liens musicaux dans l'histoire. La musique se transmet, évolue, et ce disque permet de témoigner de cet héritage.



Quatuor Psophos