

Guillaume 
MARTIGNÉ

 VIOLONCELLISTE

Biographie

Références

Récompenses



Crédit Photographique : Marie Julliard

Biographie

Guillaume Martigné a été formé par le violoncelliste Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch.

Il entre au Conservatoire de Paris (CNSM) où il obtient un Premier Prix de Violoncelle, ainsi qu'un Premier Prix de Musique de chambre en 1999.

Il part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis entre 2000 et 2001 auprès de Bernard Grennhouse, fondateur du Beaux Arts Trio, qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement.

Il intègre en 2003 un troisième cycle de perfectionnement dans la classe de Philippe Müller (CNSM).

Il reçoit lors de diverses masterclasses les conseils de maîtres tels que David Geringas, Frans Helmerson, Mischa Maisky et Janos Starker.

Guillaume Martigné est lauréat de plusieurs grands concours internationaux.

Il remporte en 2002 le Premier Prix du prestigieux «Premio Vittorio Gui» à Florence (Italie),

puis en 2003 le Deuxième Prix du concours Witold Lutoslawsky à Varsovie (Pologne).

En 2003, il est également lauréat du concours Adam à Christchurch (Nouvelle Zélande).

Il remporte en 2005 le Prix Beethoven du Concours International de Musique de Chambre «Trio de Trieste» (Italie)

En 2006, il obtient le Deuxième Prix du Concours de Viña del Mar (Chili).

Guillaume Martigné a rejoint en 2010 le Quatuor Psophos.

Très intéressé par la musique contemporaine, il a enregistré plusieurs œuvres pour violoncelle seul, et a assuré la création russe des Variations de Concert de Jean Françaix.

Il collabore en outre à la Compagnie de l'Entre dirigée par Charlotte Bucharles, pour laquelle il compose une musique qu'il interprète sur scène dans la pièce de Jon Fosse, «Un jour en été».

Il est aussi artiste résident de la compagnie t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e, basée à Bruxelles, née de la rencontre entre l'architecte Pierre Larauza et la danseuse Emmanuelle Vincent, qui croisent leurs disciplines avec les arts visuels et les arts sonores. Il a également collaboré avec Bartabas, pour lequel il a improvisé au violoncelle seul sur le spectacle «Soleil Levant».

Depuis ses débuts à l'âge de treize ans, il se produit en soliste avec orchestre, notamment avec le Moscow Musica Viva (dir. Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (dir. Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (dir. Dimitri Liss), l'Orchestre de chambre de Novossibirsk (dir. Isaac Touritch), l'Orchestre National de la Radio Polonaise, et l'Orchestre de l'Opéra National de Budapest (dir. Janos Kovacs).

Par ailleurs, il a eu l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels qu'Abdel Rahman El Bacha, Amaury Coeytaux, Ivry Gitlis, Sofja Gûlbadamova, Alexandre Rabinovitch, Nemanja Radulovitch, Sayaka Shoji, Nicolas Stavy, Juliana Steinbach, Ayako Tanaka, Daniel Rowland, David Bismuth, Emmanuelle Bertrand.

Il se produit dans des salles françaises telles que la Cité de la Musique, Radio France, le Théâtre Mogador, le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, le TCE à Paris et dans de nombreux festivals. Il est régulièrement invité à se produire dans les séries de concerts italiennes les plus prestigieuses (Maggio Musicale Fiorentino, Bologna Festival, Amici della Musica de Florence et Perugia, Ateneo Veneto à Venise...).

Il donne aussi de nombreux concerts en Allemagne, Norvège, Royaume-Uni, Espagne, Suisse, Autriche (Festival de Salzbourg) ainsi qu'au Japon, en Corée, en Chine, au Chili, en Argentine, en Russie, en Nouvelle-Zélande et aux Etats-Unis.

Guillaume Martigné joue un superbe Rogeri de 1690.

Guillaume
MARTIGNÉ
VIOLONCELLISTE

Références

« *Un violoncelliste de classe mondiale* »

Bernard Greenhouse, violoncelliste

« *Un artiste extraordinaire* »

Mischa Maïsky, violoncelliste

« *Un des plus grands talents de sa génération* »

Lluis Claret, violoncelliste

« *Un talent exceptionnel, largement méconnu* »

Philippe Muller, violoncelliste

« *Ce violoncelliste de grand talent associe une grande maîtrise instrumentale à un sens artistique très développé et personnel* »

Michel Strauss, violoncelliste

« *Une technique élaborée, un beau son et une attitude très intelligente face à la musique qu'il joue* »

Dmitri Liss, violoncelliste

« *Comme Mark Drobinsky fut l'élève de Rostropovitch, je considère Guillaume Martigné, lui-même élève de Mark Drobinsky, comme le petit-fils musical de Rostropovitch* ».

Fuat Mansurov, chef d'orchestre

« *La première suite de Bach est le contraire d'un morceau de bravoure. Elle a l'âme tranquille, délicate pourrait-on dire ; Guillaume Martigné le sait : il la recueille comme il accueille son public, dans la simplicité première de la grâce partagée. Et nous recevons une coulée merveilleuse de violoncelle, qui chante et qui enchante, qui joue dans l'ineffable d'un jeu, qui respire pour tout dire. Il fait songer, rien de moins, à ce que venait nous exprimer, sur son piano solitaire, un Glenn Gould, face au géant qu'il ramenait à la taille d'un homme... ».*

Lucien Guérinel, compositeur

Guillaume
MARTIGNÉ
VIOLONCELLISTE

Récompenses

Premier Prix

1995 🌟 Concours de Bellan

1997 🌟 Concours d'Épernay

2002 🌟 Concours Vittorio Gui (Florence)

Grand Prix

1998 🌟 Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg

2001 et 2006 🌟 Concours International de Violoncelle de Viña del Mar (Chili)

2005 🌟 Concours International de Musique de Chambre Trio de Trieste (Italie)

2008 🌟 Concours International Witold Lutoslawsky (Varsovie)

2008 🌟 Concours International de Violoncelle ADAM (Nouvelle Zélande)

Bourses

1996 🌟 Accademia Chigiana de Sienne (Italie)

1998 🌟 Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg (Prix Flame)

1999 🌟 Académie de Santander (bourse de Sa Majesté la Reine Sofia)

Lauréat

1997 🌟 Fondation Brizard

1998 🌟 Fondation Cziffra

2001-2002 🌟 Fondation Meyer

2008 🌟 Mécénat Musical Société Générale



Crédit Photographique : Marie Julliard

Site internet

www.guillaumemartigne.com

facebook.com/guillaume.martigne.cello

Contacts

Guillaume Martigné

+33 6 64 62 32 85

guillaumemartigne@yahoo.fr