

AUTOM^{LES}NALES

CLASSIQUE
ACTUEL

DU 8 AU 16
OCTOBRE
LE MANS > 2016
6 LIEUX



DOSSIER DE PRESSE

Billetterie : Office de Tourisme du Mans - jesorsaumans.com



lemans.fr

Service du Développement et de l'Action culturels

02 43 47 36 52



LES AUTOMNALES

Le Mans, du 8 au 16 octobre 2016
6 lieux investis dans la ville



Cette 9^{ème} édition reste fidèle aux principes qui ont fait le succès de ce grand rendez-vous avec la musique classique.

- Des concerts courts, des programmes accessibles et ouverts à tous et des prix attractifs.
- Des artistes de renom : Antoinette Dennefeld, Roger Muraro, Jean-François Zygel, Philippe Duchemin, Jean-Guihen Queyras...
- Des artistes du territoire : Pauline Pelosi-Bailleul, la musique municipale du Mans.
- De grandes formations symphoniques.
- Une diversité dans la programmation de Mozart à Claude Nougaro.
- Un important projet d'actions pédagogiques et culturelles accompagne l'événement.

EDITION 2015

+ de 8 500 spectateurs
dont 2 100 scolaires et public en situation de handicap.

AU PROGRAMME :

- 2 Concerts pédagogiques réservés aux scolaires,
- 3 Concerts pédagogiques scolaires et tous publics,
- 1 Concert famille,
- 1 concert & 1 conférence sur Claude Nougaro,
- 13 Concerts tous publics



Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr
Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

LES AUTOMNALES

Sommaire

6 lieux - 19 concerts & 1 conférence	4
5 Concerts pédagogiques	5 à 6
<i>Salle des Concerts</i>	
<i>Théâtre des Quinconces</i>	
<i>Palais des Congrès et de la Culture</i>	
Un Concert famille	7
<i>Palais des Congrès et de la Culture</i>	
Deux Concert & une conférence sur Claude Nougaro	8
<i>Palais des Congrès et de la Culture & Carré Plantagenêt</i>	
Un concert en partenariat avec les JM France	9
<i>Salle des Concerts</i>	
Paris Mozart Orchestra	10 à 11
<i>Théâtre des Quinconces</i>	
Concert de la musique municipale du Mans	12
<i>Maison des Loisirs et de la Culture des Saulnières</i>	
Le Chœur départemental de la Sarthe	13
<i>Chapelle de l'Oratoire</i>	
Zygel : Du classique au jazz	14
<i>Théâtre des Quinconces</i>	
Invitation au voyage lyrique	15
<i>Salle des Concerts</i>	
L'Ensemble Cénoman	16
<i>Chapelle de l'Oratoire</i>	
Roger Muraro	17
<i>Palais des Congrès et de la Culture</i>	
Concerts de clôture ONPL	18 à 20
<i>Palais des Congrès et de la Culture</i>	
Infos pratiques	21
Partenaires financiers	22

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

6 lieux investis - 19 concerts & 1 conférence

Palais des Congrès et de la Culture

Rue d'Arcole
Ligne 17 – arrêt Palais des Congrès
Tram T1 et T2 – arrêt Leclerc Fleurus
Tél. 02 43 43 59 59

Chapelle de l'Oratoire

Lycée Montesquieu
1 rue Montesquieu
Tram T2 – arrêt Jacobins/Quinconces

Salle des Concerts

Rue du Port
Lignes 4, 17 – arrêt Médiathèque
Tram T1 – arrêt République

Les Quinconces

4 place des Jacobins
Tram T2 – arrêt Jacobins/Quinconces
Tél. 02 43 50 21 50

Maison des loisirs et de la culture des Saulnières

239 avenue Rhin-et-Danube
Lignes 8 et 20 – arrêt Montsaulnière
Tél. 02 43 14 55 15

Carré Plantagenêt

Musée d'Archéologie et d'Histoire du Maine
Rue Claude Blondeau
Tram T2 – arrêt Jacobins/Quinconces
Tél. 02 43 47 46 45

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr
Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Cinq Concerts pédagogiques...

□ SCOLAIRES

Les aventures de Pinocchio

Mardi 11 octobre - 10h et 14h30 - Salle des Concerts

Kate Combault, chant, récit

Aline Bartissol ou Claire Pigeot, piano

Arnaud Lehmann, violon

Éric Fonteney ou Nadia Cauvin, violoncelle



Entourée d'un trio de haute volée, Kate Combault nous entraîne sur la trace de Pinocchio, l'enfant terrible né en 1881 sous la plume de Carlo Collodi. C'est une ambiance de fête foraine qu'a choisie le jeune dramaturge Édouard Signolet pour faire revivre les mésaventures du petit pantin indocile, entraîné dans une spirale à la fois cruelle et joyeuse, peuplée d'êtres magiques et maléfiques...

Ce spectacle est le quatrième volet de la grande série sur la littérature enfantine initiée par Arnaud Lehmann et les JM France. Après Graziane Finzi, Pierre Charvet et Olivier Kaspar, c'est à Laurent Petitgirard, grand compositeur de musique pour le cinéma notamment, qu'ils ont confié le soin d' « orchestrer » une bande originale vivante et haute en couleur, faisant dialoguer ses propres compositions avec des grandes pages du répertoire, de Mozart à Moussorgski, jusqu'à la délicieuse Chanson de la Fée.

Musiques de L. Petitgirard, N. Rimski-Korsakov, W. A. Mozart, P. Tchaïkovski, M. Moussorgski...

En partenariat avec les JM FRANCE.

□ SCOLAIRES ET TOUS PUBLICS

Mozart, l'enfance éternelle

Vendredi 14 octobre - 10h et 14h30

Théâtre des Quinconces

Quatuor Psophos

Romy Bischoff, clarinette

Sabine Vatin, piano

Variations pour piano sur "Ah ! vous dirais-je Maman", K 265

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K 581



Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en 2001, le **Quatuor Psophos** a été créé en 1997. De prestigieuses salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Wigmore Hall de Londres les accueillent et les Folles Journées (Nantes, Tokyo, Lisbonne), les Proms et bien d'autres festivals de renom enrichissent leur parcours. Premier quatuor français sélectionné de la prestigieuse New Generation Artists de la radio BBC 3 à Londres, nommé en janvier 2005 aux Victoires de la musique, le quatuor a enregistré de nombreux disques (Mendelssohn, Berg, Schoenberg, Ohana, Bacri, Dvorak...) tous récompensés par la critique musicale. Sa curiosité le pousse à rencontrer de nouveaux artistes, danseurs, comédiens, metteurs en scène. Lors de tournées, le quatuor va jouer en Asie, en Afrique, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient, en Europe où il donne aussi de nombreuses classes de Maître pour partager son expérience. Leur disque Media Luz est sorti en 2014 et distingué par un Choc Jazzmann. Un autre enregistrement avec les premiers quatuors de Brahms et Dohnanyi ainsi qu'une magnifique collaboration avec Marie-Nicole Lemieux pour son disque Récital sont parus en 2014.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr



Après avoir commencé la clarinette au Conservatoire de Toulon, **Romy Bischoff** poursuit son parcours au CNSM de Paris et obtient son Diplôme de Formation Supérieure de clarinette en 2010 et de clarinette basse en 2012. Elle continue en parallèle des études universitaires qui seront couronnées par un Master de Musique et Musicologie. Elle est fréquemment invitée dans de prestigieux orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse,...) et étrangers (Philharmonia Orchestra et Royal Philharmonic Orchestra) et se produit régulièrement en soliste. Sa curiosité la pousse à explorer diverses formations de musique de chambre et à se perfectionner auprès de Paul Meyer et Éric Le Sage. Romy est actuellement clarinette solo de l'Orchestre de Picardie et titulaire du Certificat d'Aptitude de clarinette.

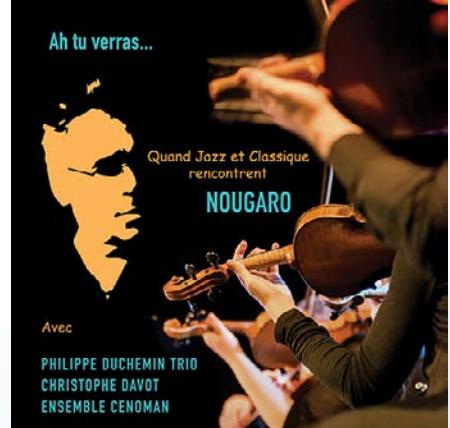
Sabine Vatin effectue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient les premiers prix de musique de chambre, de piano, d'accompagnement, de clavecin, basse continue et de direction de chant. Depuis 1987, elle y enseigne la formation musicale chanteurs. Chef de chant en 1986 à l'Opéra de Paris et en 1987 au Festival d'Aix-en-Provence, elle occupe cette fonction au Théâtre du Châtelet entre 1990 et 1992, ce qui lui permet de travailler avec John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Marek Janowski, Michel Plasson, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, James Conlon, Esa-Pekka Salonen, Jeffrey Tate. Sabine Vatin donne de nombreux récitals et concerts. Elle accompagne des chanteurs tels que Susan Graham, Thomas Hampson, Jessye Norman, Mariella Devia etc. En musique de chambre, elle joue avec Gary Hoffman, Michel Lethiec, Éric et Cyrille Lacrouts. Elle a réalisé une dizaine de CD, au clavecin sous la direction de Pierre Boulez, au pianoforte et au piano.



Dansez sur Nougaro

Jeudi 13 octobre - 14h30
Palais des Congrès & de la Culture

Philippe Duchemin, piano, direction
Christophe Davot, chant
Christophe Le Van, contrebasse et basse
Philippe Le Van, batterie
Avec L'Orchestre à cordes de l'Ensemble Cénoman
Sous la direction d'Arnaud Arguergaray, violon



Jazz et cordes, un projet original - « Dansez sur Nougaro » c'est la naissance d'un projet musical ambitieux, réunissant sur scène un Trio Jazz, un chanteur et un orchestre à cordes. Ce spectacle consacré à Claude Nougaro associe subtilement, le chant, le jazz et la musique classique. Pendant une heure trente, les plus belles chansons du chanteur toulousain sont proposées au public, alternant habilement des œuvres très connues ainsi que des chansons moins célèbres. Sous la houlette de Philippe Duchemin pour les arrangements, Christophe Davot propose une interprétation très personnelle de ces textes merveilleusement écrits, et des chansons, pleines de fraîcheur et d'émotion. Celles-ci prennent une ampleur nouvelle, habillées de violons et de jazz...

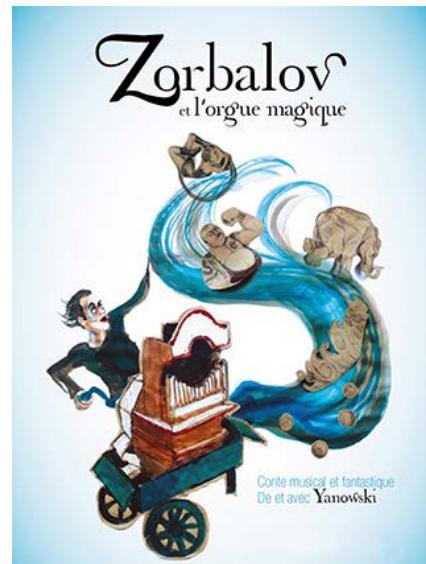
Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr
Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Un concert Famille

Zorbalov et l'orgue magique
Palais des Congrès et de la Culture
Dimanche 16 octobre, 11 h

Yanowski et la famille Arties
Yanowski conte, chant
Samuel Parent ou Emmanuel Christien, piano
Hugues Borsarello, violon



Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie - un orgue magique, capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante », a prévenu la sorcière...

Yanowski, révélé par Le Cirque des Mirages, met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par deux virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev dans un duo violon-piano diablement enlevé. Chansons originales et chefs d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur dans ce récit qui laisse une question en suspens : la vie, comme les apparitions de l'orgue, est-elle un rêve ?

En partenariat avec les JM France.



Contacts Presse :

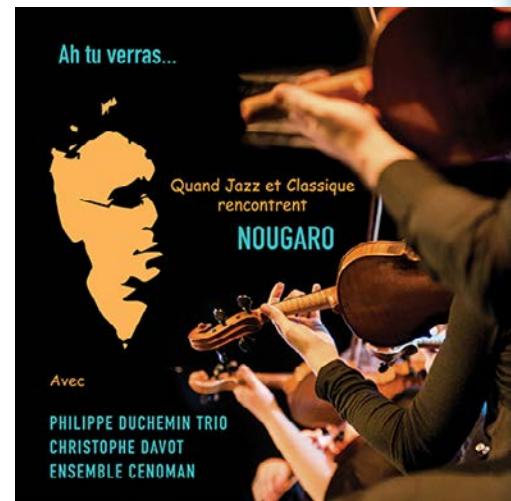
Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr
Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Deux concert & une conférence sur Claude Nougaro

Dansez sur Nougaro

Concert tous publics au Palais des Congrès & de la Culture, jeudi 13 octobre - 20 h
(concert pédagogique Jeudi 13 à 14h30)

Philippe Duchemin, piano, direction
Christophe Davot, chant
Christophe Le Van, contrebasse et basse
Philippe Le Van, batterie
Avec L'Orchestre à cordes de l'Ensemble Cénoman
Sous la direction d'Arnaud Arguergaray, violon



Jazz et cordes, un projet original - « Dansez sur Nougaro » c'est la naissance d'un projet musical ambitieux, réunissant sur scène un Trio Jazz, un chanteur et un orchestre à cordes. Ce spectacle consacré à Claude Nougaro associe subtilement, le chant, le jazz et la musique classique. Pendant une heure trente, les plus belles chansons du chanteur toulousain sont proposées au public, alternant habilement des œuvres très connues ainsi que des chansons moins célèbres. Sous la houlette de Philippe Duchemin pour les arrangements, Christophe Davot propose une interprétation très personnelle de ces textes merveilleusement écrits, et des chansons, pleines de fraîcheur et d'émotion. Celles-ci prennent une ampleur nouvelle, habillées de violons et de jazz...



Philippe Duchemin, né en 1957 à Toulouse, étudie le piano et la musique classique dès l'âge de 9 ans et à 15 ans, décide de se tourner vers une musique plus vivante, le Jazz. Philippe Duchemin fait son entrée à 23 ans sur la scène internationale avec des passages réguliers dans les plus grands clubs parisiens et comme pianiste au sein de plusieurs formations. Il accompagne également les plus grands jazzmen : Lionel Hampton, Ray Brown, Scott Hamilton, Duffy Jackson, Red Holloway...

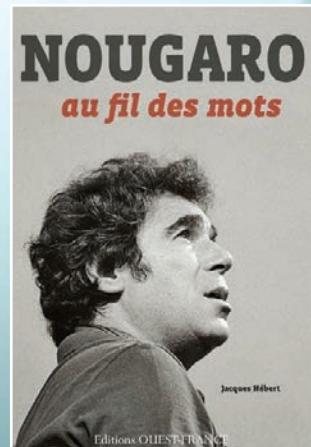
Claude Nougaro en 9 tableaux

Conférence au Carré Plantagenêt
Jeudi 13 octobre, 18h00

Conférence de **Jacques Hébert** auteur du livre "Nougaro au fil des mots".

En partenariat avec le Théâtre de l'Acthalia.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr
Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Un concert en partenariat avec les JM France

(Les Jeunesses Musicales France)

La Passe interdite

Concert tous publics à la Salle des Concerts

Samedi 8 octobre 2016, 20 h

Yanowski et la famille Arties

Chansons écrites, composées* et interprétées par **Yanowski**

Gustavo Beytelmann, arrangements pour piano et violon

Hugues Borsarello et Anne Lepape (en alternance), violon

Samuel Parent, piano



Yanowski

« *A Buenos Aires à l'époque, on pouvait danser dans les cabarets toutes les danses, sauf une... et surtout une passe... celle-là était interdite.* »

Ce spectacle propose un nouveau syncrétisme musical avec la rencontre de l'auteur-compositeur-interprète Yanowski et du pianiste-arrangeur-compositeur Gustavo Beytelmann.

Des troquets enfumés argentins aux cabarets slaves, « La passe interdite », ce sont douze chansons entre naturalisme et fantastique : un homme confronté à l'image de son miroir, l'histoire d'un couple pragois et leur étrange poupée mécanique, une auberge slave dans laquelle les mourants festoient une dernière fois, un violoniste habité par le démon, et ce fameux pas de danse interdit aux profanes...

Des chansons qui parlent d'amour, de folie, d'amitié avec humour, poésie et dérision ; qui disent l'aventure, le voyage, mais aussi la désillusion.

En partenariat avec les JM France à l'occasion de leurs Rencontres Nationales au Mans.



Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robinneau@lemans.fr

Paris Mozart Orchestra

Mozart, for ever

Vendredi 14 octobre - 20h

Théâtre des Quinconces

Paris Mozart Orchestra

Direction : Claire Gibault

Antoinette Dennefeld, mezzo-soprano

Jean-Claude Pennetier, piano

Concerto pour piano et orchestre n° 23 en La majeur, K. 488

Air de concert « Ch'io mi scordi di te », K. 505 pour soprano piano et orchestre

Symphonie n° 40 en Sol mineur, K. 550

Air de Sesto de La Clémence de Titus, et Air « Alma grande e nobil core », K. 578 pour soprano et orchestre



Née à Strasbourg, **Antoinette Dennefeld** entame très jeune une formation artistique variée (piano, danse, théâtre). Après un passage à l'Université de Strasbourg en Arts du Spectacle en parallèle de cours de chant en privé à Freiburg im Breisgau, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2006, où elle suit les master-classes de Christa Ludwig, Dale Duesing et Luisa Castellani. Elle obtient en 2011 un Master Spécialisé Soliste avec les Félicitations du Jury. La même année, elle est lauréate de la Bourse de la Fondation Leenaards, et emporte le Grand Prix et le Prix de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse au Concours

International de Chant de Marmande ainsi que le Troisième Prix et le Prix du Public au Concours International de Chant de Genève. En concert, elle était alto solo dans la Passion selon St Jean de Bach sous la direction de Ton Koopmann, mezzo-soprano solo dans la Cantate Alexandre Nevsky de Prokofiev avec le Sinfonietta de Lausanne, soprano solo dans une version concert de Pulcinella de Stravinsky avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Kristjan Järvi, et mezzo solo dans la 2ème Symphonie de Mahler au Victoria Hall de Genève. Très attachée au répertoire de la mélodie et du Lied, elle forme depuis 2009 le Duo Alimage avec le pianiste Lucas Buclin. En 2012, ils ont enregistré des mélodies de Poulenc, Aboulker et Britten et des Lieder de Strauss et Wolf. À l'opéra, elle a interprété de nombreux rôles dans Così fan tutte, Don Giovanni (Mozart), Rigoletto (Verdi), La Périchole et Orphée aux Enfers (Offenbach), Dido and Aeneas (Purcell), l'Italiana in Algeri (Rossini), Roméo et Juliette (Gounod), dans l'Aiglon de Honegger/Ibert. Elle était la Chatte et l'Ecureuil dans l'Enfant et les Sortilèges (Ravel) à l'Opéra National de Lyon, Charmion dans Cléopâtre (Massenet) à l'Opéra de Marseille. Récemment on a pu l'entendre dans le rôle de Rosina dans Il Barbier di Siviglia (Rossini) pour ses débuts italiens au Maggio Fiorentino. Elle sera à l'affiche de plusieurs productions à l'Opéra de Paris (Traviata, Cavalleria Rusticana, Carmen, Clemenza di Tito...).



Brillant représentant de l'Ecole française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, pianoforte, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), **Jean-Claude Pennetier** trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se distingue dans les plus grands concours internationaux – Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal – et commence alors une carrière brillante et singulière.

Jean-Claude Pennetier est l'un des plus grands interprètes actuels. Il se produit avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'English Chamber Orchestra, les orchestres de Dresde, Hong Kong, Tokyo, Lugano, Séville, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine...

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Il est l'invité de prestigieuses salles et festivals comme le Théâtre des Champs-Elysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Festival de la Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Chopin à Bagatelle, Printemps des Arts de Monte-Carlo, George Enescu Festival, "La Folle Journée" de Nantes. Très attendu également sur d'autres continents, Jean-Claude Pennetier se produit régulièrement aux Etats-Unis, au Canada et en Asie. Ses disques Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy chez Lyrinx ont reçu les plus grandes distinctions de la presse musicale. Au nombre de ses enregistrements figure la musique de chambre de Ravel et deux disques consacrés à Mozart, réalisés en collaboration avec Michel Portal et le Quatuor Ysaÿe. À l'automne 2016 sont parus chez Mirare les concertos pour piano n°21 et n°24 de Mozart.

Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra National de Lyon et devient la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est également l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres. En 2004, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, et restera auprès de lui jusqu'en 2007, assurant également ses propres concerts. C'est forte de cette expérience qu'elle crée le Paris Mozart Orchestra en 2011, avec lequel elle donne actuellement une trentaine de concerts par an.

Claire Gibault a dirigé dans de prestigieuses institutions (Royal Opera House de Londres, Opéra de Washington, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Opéra-Comique, Cité de la Musique à Paris, Opéra de Marseille, Théâtre des Célestins à Lyon, Festival d'Edinbourg, Festival de Glyndebourne, etc.), et est l'invitée de grands orchestres : le Halle Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Symphonique d'Osaka etc. En 2014, elle a été invitée par l'Orchestre Verdi de Milan pour diriger la 10ème Symphonie de Gustav Mahler, puis en octobre 2015 dans le cadre de l'exposition universelle de Milan. En 2016, Claire Gibault se produit avec l'Orchestra della Toscana pour une série de concerts Mozart, et dirigera une nouvelle production de Don Quichotte de Massenet au Biwako Hall, près d'Osaka (Japon). En 2010 elle a publié *La Musique à mains nues*.



Le **Paris Mozart Orchestra** est une formation de 11 à 45 musiciens non permanents. La vocation du PMO est double : mener une activité de concerts socio-éducatifs en parallèle de son activité de concerts traditionnels. L'une des forces du PMO réside dans sa démarche citoyenne : aller à la rencontre de nouveaux publics, partager sa passion pour le répertoire classique, préromantique et la création contemporaine avec le plus grand nombre, et en particulier avec ceux qui en sont éloignés.

Un partenariat lie l'orchestre aux Rectorats de Créteil et de Versailles, qui lui permet d'aller jouer *in situ* dans des collèges et des lycées du Réseau d'Education Prioritaire et d'y mener un travail d'éducation artistique s'inscrivant dans la durée. Le PMO intervient également à la prison de Fresnes et à l'Hôpital Necker-Enfants malades, et développe régulièrement des partenariats avec des associations à vocation sociale et humanitaire.

Le Paris Mozart Orchestra collabore fréquemment avec des artistes tels que les sopranos Natalie Dessay et Julie Fuchs, la mezzo Karine Deshayes, les pianistes Anne Queffélec et Jean-Claude Pennetier, ainsi que le vidéaste Axel Arno. Fervent défenseur de la musique contemporaine, le PMO passe annuellement commande d'un « mélologue » à des compositeurs tels que Fabio Vacchi, Silvia Colasanti, Graciane Finzi, Edith Canat de Chizy etc.

Le PMO se produit dans des institutions culturelles prestigieuses: Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Théâtre des Célestins à Lyon, Opéra de Marseille, Arsenal de Metz, Teatro Lauro Rossi de Macerata, Festival de l'Epau. Le premier CD du Paris Mozart Orchestra est dédié à la création du mélologue "Soudain dans la forêt profonde" de Fabio Vacchi, sur un texte d'Amos Oz. Un second CD, avec Natalie Dessay en soliste, paraîtra en décembre 2016 chez Sony Music.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Concert de la Musique Municipale du Mans

A tous vents

Concert tous publics à la Maison des Loisirs et de la Culture des Saulnières

Dimanche 9 octobre - 16h

Direction : **Philippe Launay**

Œuvres de Satoshi Yagisawa, André Waignein, George Gershwin, Günter Noris, Thierry Deleruyelle, Fritz Neuböck, Dimitri Chostakovich, Henry Mancini, Derek Broadbent, Arturo Marquez

Fondée en 1799, la Musique Municipale de la ville du Mans fête cette année ses 217 ans ; c'est une Vieille Dame qui n'a pas pris une seule ride. Elle est composée aujourd'hui de deux orchestres : l'orchestre d'harmonie et l'orchestre symphonique qui réunissent une centaine de musiciens amateurs.

La mission des deux formations est de participer à la vie culturelle mancelle. L'association organise sous l'impulsion de Philippe Launay, son directeur musical, de nombreux concerts avec des programmes variés mettant en valeur les musiciens des différents pupitres afin de satisfaire un large public.

Au cours des dernières années chaque orchestre a mis en place des créations avec chœurs qui ont donné lieu à des spectacles de haut niveau. En 2009, la comédie musicale « Afterbug » a rassemblé près de 400 scolaires. En partenariat avec le Conseil Départemental, l'orchestre d'harmonie et trois chorales de la Sarthe ont présenté "Carmina Burana" à l'Abbaye de l'Epau en juin 2011. L'orchestre symphonique et la Maitrise de la cathédrale du Mans ont donné le Gloria de Vivaldi le 2 juin 2012.

L'orchestre d'harmonie assure les cérémonies officielles de la ville du Mans.



Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robinneau@lemans.fr

Le Cœur départemental de la Sarthe

Le chant partagé

Concert tous publics

Chapelle de l'Oratoire

Mardi 11 octobre - 20h

Direction : **Gabriella Boda**

Piano : **Anne Labrousse**

Mozart : Ave Verum

Rentz : Gloria

Arvo Pärt : Da Pacem

Mendelssohn : Psaume 42 (1 et 7)

Bizet : Les Pêcheurs de Perles (Sur la grève - Soit la bienvenue - Brahma, divin Brahma -

Dès que le soleil)

Verdi : Traviata (Chœur des matadors - Chœur des gitanes)

Verdi : Nabucco (Chœur des esclaves)

Beethoven : Final de la Fantaisie Chorale



Ce concert du Chœur départemental de la Sarthe présente un éventail varié de pièces vocales, allant de la période classique (Mozart, Beethoven), en passant par des chœurs d'opéras romantiques jusqu'à des mélodies contemporaines.

Soutenu depuis sa création en 1993 par le Conseil Départemental de la Sarthe, le Chœur départemental a interprété les plus belles œuvres du répertoire vocal (Mozart, Verdi, Beethoven, Mendelssohn) mais aussi des œuvres contemporaines comme Marie au Calvaire de Calmel, Le roi David d'Honegger, l'Ethnomass de Maierhofer, sans oublier l'opérette ou des chants de Noël. Ses répertoires variés lui ont permis de donner de grands concerts au Mans (Abbaye de l'Epau, Palais des Congrès) mais également dans les salles ou églises de nombreuses communes de la Sarthe. Le Chœur rassemble aujourd'hui une soixantaine de choristes amateurs.

Née en Hongrie, **Gabriella Boda** est formée au Conservatoire National de Debrecen. Sous toutes les latitudes elle met son énergie et ses compétences au service de la musique : elle dirige au Maroc durant 19 ans, en région parisienne (Maîtrise des Hauts-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris) puis plusieurs années en Chine et enfin en Inde... De retour en France elle crée la Maîtrise de Trappes et intervient auprès de dix classes à projet musical dans les Yvelines. Elle devient directrice artistique et pédagogique du Chœur Départemental et de l'Académie Vocale de la Sarthe. Gabriella Boda a reçu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière atypique et internationale.

Initialement formée au Conservatoire de Nice et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, **Anne Labrousse** a poursuivi sa formation auprès de quelques maîtres (Pierre Barbizet, Germaine Mounier, Françoise Thinat...) et complété son parcours en étudiant l'écriture, l'analyse musicale et l'accompagnement. Elle a enseigné dans plusieurs conservatoires français et américains. Titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, elle est actuellement professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire du Mans.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Zygel : Du classique au jazz

Le tour du monde en 80 minutes

Concert tous publics au théâtre des Quinconces

Mercredi 12 octobre - 20h

Jean-François Zygel, Compositeur et pianiste improvisateur

Joël Grare,

Didier Malherbe



Quand Jean-François Zygel voyage, il prend le train, l'avion, le bateau, mais il prend aussi le Malherbe ou le Grare ! Le premier l'emmène volontiers en Chine, en Inde ou en Arménie, le second en Afrique, mais aussi vers les contrées imaginaires et merveilleuses de l'enfance, de la poésie et du rêve. Parfois, Didier Malherbe récite quelques vers de son cru, et Joël Grare se lance dans d'élégantes pantomimes. Le classique se mêle au jazz, les rythmes traditionnels aux mélodies populaires.

Trois grands artistes se retrouvent pour un concert exceptionnel et improvisent au fil du temps et des étoiles...

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, **Jean-François Zygel** renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse. Il dispute de nombreuses battles avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Antoine Hervé, Bobby McFerrin, Bruno Fontaine, Andy Emler, Yaron Herman, Dimitri Naïditch... Ses dernières compositions : une pièce vocale pour mezzo-soprano et orchestre pour l'exposition universelle de Milan (2015), le « concerto ouvert » pour piano et orchestre à la demande de l'Ensemble orchestral contemporain (mars 2015), les monumentales Orgues de Sax pour le Millénaire de la cathédrale de Strasbourg (juillet 2015). Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris, où il a fondé la classe d'improvisation au piano. Il est nommé "artiste en résidence" à la Philharmonie Luxembourg pour la saison 2015-2016. France Inter lui a confié à la rentrée 2015 une émission hebdomadaire, la Preuve par Z.

Enfant du rock, batteur autodidacte toujours en quête de nouvelles sonorités, passionné avant tout par les cultures qui jalonnent la route de la soie, **Joël Grare** se constitue au fil des ans et des voyages un instrumentarium allant des tambours japonais aux cloches de vaches. En 2002, il compose Follow pour un duo avec le chorégraphe-danseur Zheng Wu. Il se produit en solo depuis 2006 dans une série de miniatures musicales, La Cloche et le papillon. En 2008, sort chez Alpha le Paris-Istanbul-Shanghai, fruit de sa rencontre avec un virtuose du violon chinois, un théorbiste hendrixien, un contrebassiste turc et une danseuse flamenca. Il signe des musiques de film, des musiques de scène. Il participe à des projets aussi divers que la tournée des stades de Johnny Hallyday en 2003, A l'Encre de Chine d'Yvan Cassar en 2005, la Nuit de l'improvisation de Jean-François Zygel en 2010, l'ouverture du Festival de musique sacrée de Fez en 2011.

Didier Malherbe est une légende du monde du jazz et des musiques improvisées. Multi-instrumentiste, il commence l'étude du saxophone à 13 ans, puis part en Inde quelques années plus tard pour s'initier à la flûte bansouri. De retour en France, il étudie la flûte classique. Dans les années 70, il est le saxophoniste/flûtiste du groupe de Rock progressif "Gong", avec lequel il effectue de nombreuses tournées internationales. De 1985 à 1994 il publie quatre albums personnels : Fetish, Bloom, Zeff, Fluvius. En 1995 il découvre le doudouk arménien. Avec Loy Ehrlich et Steve Shehan, le "Hadouk Trio", ils vont multiplier les concerts autour du globe et publier sept albums. Il obtient en 2006 une Victoire de la Musique. Nuit d'ombrelle, est un disque de jazz doudouk enregistré en 2011 en compagnie du guitariste Eric Löhrer.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Invitation au voyage lyrique

Voyage Lyrique

Concert tous publics à la Salle des Concerts
Samedi 15 octobre - 14h30

Pauline PELOSI-BAILLEUL, soprano

Jeffrey GRICE, piano



- 1 - Du bist die ruh (F. SCHUBERT) 5'
- 2 - Care Compagne (Amina - La Sonnambula – V. BELLINI) 7'40
- 3 - Ach ich liebte (Konstanze - L'enlèvement au Séral – W. A. MOZART) 5'30
- 4 – Jeffrey Grice (piano) : Les Adieux-rêverie
(sur un motif de l'Opéra de Charles Gounod « Roméo et Juliette »
par F. LISZT) 8'
- 5 - Je veux vivre (Juliette - Roméo et Juliette – C. GOUNOD) 4'
- 6 - Jeffrey Grice (piano): I got rhythm (G. GERSHWIN) 2'
- 7 - Je ne t'aime pas (K. WEILL) 4'40
- 8 - Green finch and Linnet bird (S. SONDHEIM) 3'
- 9 - I feel Pretty (L. BERNSTEIN) 2'40

Pour rendre l'Art Lyrique accessible à tous, Pauline Pelosi et Jeffrey Grice proposent de venir le découvrir à travers une promenade musicale composée d'œuvres éclectiques, allant des airs d'opéra de Gounod, Mozart ou Bellini, en passant par des mélodies comme celles de Duparc, de Kurt Weill ou encore de Lied avec Schubert. Un petit détour par la comédie musicale aux côtés de Bernstein ou Sondheim complètera ce voyage lyrique étonnant et émouvant !

PAULINE PELOSI-BAILLEUL travaille l'Art Lyrique aux côtés de Karen Nimereala Acampora (assistante du ténor Franco Corelli) et David Triestram (répétiteur d'Opéra). Elle se produit régulièrement dans de nombreux récitals en France et à l'International. Elle a notamment récemment clôturé le défilé de la dernière collection Haute Couture Lejaby (Lido – Paris) et donné plusieurs représentations à l'Ambassade des Etats-Unis. Elle est actuellement à l'affiche du spectacle de théâtre lyrique « De Broadway à l'Opéra ! ». Elle se produit également couramment avec un concert en hommage aux Lieder de Schubert, aux côtés du pianiste concertiste Jeffrey Grice (dernièrement à la Fondation Giorgio Cini à Venise). Elle est Micaela dans « Carmen » de Bizet au théâtre lyrique de Berlin en août 2016, puis au sein de la Compagnie Lyrique « Le Chœur d'Orphée » en décembre 2016 et janvier 2017.

Diplômé de l'université d'Auckland, **JEFFREY GRICE** poursuit ses études de piano à Paris, grâce à une bourse du gouvernement français, et obtient la licence de concert de l'École Normale de musique. Jeffrey Grice s'est produit sous la direction de chefs tels Armin Jordan, Michiyoshi Inoue, Wolfgang Doerner, Victor Puhl... En musique de chambre il a été le partenaire des violonistes Alexander Markoff et Alexander Tomescu, des flûtistes Shigenori Kudo et Marya Martin, du violoncelliste Jean-Marie Trotreau (avec lequel il vient d'enregistrer Guy Ropartz, Georges Migot et Debussy), du pianiste Laurent Cabasso ou encore des chanteurs comme Mariá Bayo, Anne-Sofie von Otter, Sergueï Leiferkus... Résidant en France depuis de nombreuses années, Jeffrey Grice a été nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1999. Il a également participé au film de Claude Sautet *Un cœur en hiver*.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

L'ensemble Cénoman

De Venise à Vérone

Concert tous publics à la Chapelle de l'Oratoire
Samedi 15 octobre - 16h

CORELLI : Sonata a quattro

VIVALDI : Concerto pour 2 violoncelles

TORELLI : Concerto pour trompette

VIVALDI : La Follia pour orchestre à cordes

VIVALDI : Concerto pour 2 trompettes

Solistes de l'Ensemble Cénoman



Au milieu du XVII^e siècle, plein épanouissement du baroque, naissaient trois compositeurs qui firent date dans l'histoire de la musique italienne, tous trois issus du nord-est de l'Italie, plus précisément de Venise, Vérone et de la banlieue de Ravenne. Giuseppe Torelli, Arcangelo Corelli et Antonio Vivaldi furent des violonistes virtuoses.

Torelli enrichit considérablement le répertoire pour trompette(s) et cordes, Corelli devint pour beaucoup un symbole de la musique instrumentale italienne et Vivaldi fut le « monstre sacré » que l'on sait, pionnier du concerto qu'il déclina pour tous les instruments.

Songs

Concert tous publics à la Salle des Concerts
Dimanche 16 octobre - 14h30

Frédéric CHOPIN : 19 chants polonais

Solistes de l'Ensemble Cénoman :

Isabel Soccoja, mezzo-soprano

Erick Mahé, baryton

Anna Goanec, piano



Frédéric Chopin naît en Pologne en 1810 et décide à 21 ans, d'émigrer en France. Si le succès est au rendez-vous, Chopin se sent loin de son pays. Écartelée entre la Russie, la Prusse et l'Autriche, la Pologne vit un siècle de révoltes et d'insurrections nationales. Contrairement à ses Mazurkas, qui traduisent pour lui et de façon privée l'âme de la Pologne, ses mélodies sont un hommage public et engagé. Bien que moins connues, elles sont déterminantes dans l'œuvre de Chopin qui en écrit pendant une vingtaine d'années. « Il y a une mélodie natale comme il y a un climat natal » lui écrit Witwicki dont il met en musique une dizaine de poèmes, « les montagnes, les forêts, les eaux et les prairies ont leur voix natale, intérieure... » .

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Roger Muraro

De Liszt à Messiaen

Concert tous publics au Palais des Congrès & de la Culture

Samedi 15 octobre - 18h

Récital Roger MURARO, piano

Franz LISZT – Prélude et fugue sur le nom de Bach

Olivier MESSIAEN - Vingt regards sur l'enfant Jésus : n°15 Le baiser de l'enfant Jésus

Catalogue d'oiseaux (extrait)

Claude DEBUSSY - Etudes (livre n°2)



Né à Lyon de parents vénitiens, Roger Muraro entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et lui consacre en 2001 (chez Accord-Universal Music) une intégrale en 7 CDs de son œuvre pour piano seul qui a fait l'unanimité de la critique. Doté d'une technique éblouissante – il a été lauréat des Concours Tchaïkovski de Moscou et Liszt de Parme – son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux s'applique tout autant à Moussorgski, Rachmaninov, Debussy qu'à Beethoven, Chopin et bien d'autres dont il sait dégager l'émotion, les couleurs, le romantisme à fleur de peau et les ambiances sonores.

En février 2001, il reçoit à Nantes une Victoire de la Musique ; en 2002-2003, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Accueilli en récital dans les plus grandes salles du monde, il collabore avec des chefs d'orchestre de renom (Daniel Barenboim, Marek Janowski, Zubin Mehta, Kent Nagano,...) et avec les plus prestigieuses formations orchestrales. En 2005, il est engagé par le Festival de Salzbourg pour jouer la Turangalîla-Symphonie et participe aux Proms' de Londres. Eclectique, ouvert sur un monde musical sans frontière, Roger Muraro est à la tête d'une riche discographie chez Universal/Accord. L'album intitulé Regards sur le XXe siècle a obtenu le Choc du Monde de la Musique (2008) : il offre un large florilège de la création pianistique de notre temps. Le disque consacré à la version pour piano de Liszt de la Symphonie fantastique de Berlioz et ses enregistrements des deux concertos de Ravel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung ont été publiés par Universal/DGG. Avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, il a interprété le Concerto en sol de Ravel, Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. Après avoir enseigné à Lyon, il dispense désormais son expérience de pianiste et son savoir de pédagogue aux étudiants du CNSM de Paris qui apprécient la générosité de son discours musical et l'émotion qui se dégagent de ses interprétations toujours marquées du sceau de l'intelligence et de la sensibilité.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Concerts de clôture ONPL

Aimez-vous Brahms ?

Concert tous publics au Palais des Congrès & de la Culture
Samedi 15 octobre - 20h

Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)

Direction : **Pascal Rophé**

Anton Barachovsky, violon

Jean-Guihen Queyras, violoncelle



Pascal Rophé

Johannes BRAHMS : Ouverture tragique, op. 81 - Concerto pour violon, violoncelle et orchestre

Compositeur tant critiqué, mais porté aux nues jusqu'au fanatisme, Brahms possédait au plus haut point l'art de chanter la détresse humaine et de la convertir en lumière radieuse. Après la dramatique et tourmentée Ouverture tragique, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et le violoniste Anton Barachovsky, jouant d'égal à égal, interprèteront le Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre. Dans cette œuvre, Brahms réussit magistralement à combiner la fusion de ces deux instruments en un seul, les faisant dialoguer avec l'orchestre.

Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain, **Jean-Guihen Queyras** est profondément influencé par son travail avec Pierre Boulez. Sa discographie, marquée par l'éclectisme, comprend aussi bien des œuvres de Haydn (sur instrument d'époque) que de Dvořák ou de compositeurs du XXe siècle. Fondamentalement ouvert à la musique contemporaine, Jean-Guihen Queyras a créé les concertos d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller. Ses récitals solos à Tokyo ou au Théâtre du Châtelet à Paris offrent une résonnance contemporaine au répertoire plus ancien. Ainsi, il a associé les Suites de Bach aux Echos commandés à Kurtág, Amy, Fedele, Nodaïra, Mochizuki et Harvey, projet qui connaît le succès à Berlin, à Hambourg et à la Cité de la Musique. Invité par les orchestres du monde entier (Londres, Paris, Tokyo, Saarbrücken, Prague, Zurich, Birmingham...), Jean-Guihen Queyras a joué sous la direction de Heinz Holliger, Frans Brüggen, Jiří Bělohlávek, Leonard Slatkin, Oliver Knussen, Bruno Weil, András Ligeti ou encore David Stern. Passionné de musique de chambre, il a fondé en 2004 le quatuor à cordes Arcanto avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas et Daniel Sepec. 2008 a été une année particulièrement importante dans la carrière de Jean-Guihen Queyras : il est distingué par les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "soliste instrumental de l'année" et il est élu "Artiste de l'année" par les lecteurs de la revue Diapason. Jean-Guihen Queyras est professeur à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier). Depuis novembre 2005, Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696 prêté par Mécénat Musical Société Générale.

Après avoir remporté le Premier Prix aux Young Concert Artists International Auditions de New York en 1997, **Anton Barachovsky** s'est fait acclamer au récital qu'il a donné à New York au Kennedy Center et à ses débuts avec le New York Chamber Symphony au Lincoln Center. A Moscou, il a également remporté le Concours Tchaïkovski et le Concours International de Violon Joachim... En soliste, il a joué avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre de Bavière, le NDR Symphony Orchestra, les Orchestres de Weimar et de Hambourg, le Latvian Symphony Orchestra, les orchestres de Hambourg, de Séoul et d'autres sous la direction de Jiri Belohlavek, Daniel Harding, Wolfgang Sawallisch et bien d'autres encore.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Visages du violoncelle

Concert tous publics au Théâtre des Quinconces

Dimanche 16 octobre - 16h

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Orchestre National des Pays de la Loire

Direction : Pascal Rophé

Antonin DVORAK : Concerto pour violoncelle et orchestre



Le concerto pour violoncelle de Dvorak est l'une des œuvres les plus représentatives de la personnalité du compositeur - l'homme et l'artiste - ; il puise aux sources populaires quant à la mélodie, reprend les cadres exploités par les influentes écoles allemande et autrichienne quant à la forme, répond à l'esprit romantique quant au sentiment et à l'écriture.

Roméo et Juliette

Concert tous publics au Théâtre des Quinconces

Dimanche 16 octobre - 17h30

Orchestre National des Pays de la Loire

Direction : Pascal Rophé

Modeste MOUSSORGSKI : Une nuit sur le mont Chauve

Serge PROKOFIEV : Roméo et Juliette (suite tirée du ballet)



Prokofiev a possédé ce que bien des musiciens lui ont envié : le génie de la mélodie.

Il a puisé son inspiration dans les danses et chants populaires, fusionnant les rythmes et les mélodies empruntés, à son écriture si personnelle et reconnaissable. Il lui suffit d'un argument littéraire - Shakespeare, en l'occurrence - d'une obsession - le fatum c'est-à-dire le destin - pour que l'œuvre prenne forme. C'est la tragédie d'une pièce ou un drame personnel qui révèlent sa solitude.

En septembre 1971, l'**orchestre Philharmonique des Pays de la Loire** donnait ses premiers concerts à Nantes et à Angers sous la direction de Pierre Dervaux. Créé à l'initiative de Marcel Landowski, directeur de la musique au ministère de la culture, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes.

Pierre Dervaux fut son premier directeur musical. Il lui imprima d'emblée une "couleur française" marquée par les enregistrements de Vincent d'Indy, Henri Rabaud et Gabriel Pierné. Cette orientation fut poursuivie par Marc Soustrot qui lui succéda pendant seize ans, de 1978 à 1994. Avec lui l'orchestre fit de nombreuses tournées (USA, Pologne, Roumanie, Italie, etc.). Le Néerlandais Hubert Soudant, directeur musical de 1994 à 2004, donna à cet orchestre de nouvelles bases, privilégiant le répertoire viennois (Mozart, Haydn, Beethoven) et élargit son audience. L'orchestre devint "national" en 1996 et donna des concerts en Allemagne, en Hongrie, à Salzbourg et en Chine. Le Brésilien Isaac Karabtchevsky est le quatrième directeur musical. Dès son arrivée en 2004, il crée, à côté de l'orchestre, un chœur amateur afin d'élargir le répertoire aux grandes œuvres vocales et aux oratorios et de nouer un lien plus fort entre l'orchestre et le public.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Isaac Karabtchevsky privilégie le grand répertoire de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle (Tchaïkovski, Mahler, Stravinski, Bartok). Sous sa direction, l'orchestre effectue une tournée triomphale dans les principales villes allemandes (Cologne, Düsseldorf, Nuremberg...). Il crée un chœur amateur aux côtés de l'orchestre qui lui permit d'aborder un nouveau répertoire (oratorios, messes, œuvres vocales). En avril/mai 2008, l'orchestre fait une tournée de concerts en Chine sous la direction d'Alain Lombard et un concert au Japon pour les Folles Journées de Tokyo. En septembre 2010, le chef d'orchestre américain John Axelrod est nommé directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Les programmes proposés par John Axelrod sont à son image : ouverts sur le Monde ! En février 2011, sous sa direction, l'ONPL a animé la soirée des Victoires de la musique classique et du jazz à la Cité des congrès de Nantes et, en mai 2012, la soirée de gala des International Classical Music Awards (ICMA). En février 2013, Pascal Rophé est choisi pour succéder à John Axelrod. Il a pris ses fonctions de directeur musical en septembre 2014.

L'orchestre bénéficie du soutien financier du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des villes de Nantes et d'Angers et des départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.



Né à Paris, **Pascal Rophé** fut l'assistant de Pierre Boulez à l'Ensemble InterContemporain après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En France comme à l'étranger, Pascal travaille régulièrement avec les plus grandes formations (Orchestre Philharmonique de Radio France, BBC de Londres, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de la Radio Norvégienne, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...) et bien sûr, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dont il a été le Directeur Musical jusqu'en juin 2009. En septembre 2014, Pascal Rophé a été nommé Directeur Musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Pascal Rophé apporte depuis plusieurs années une contribution importante aux grandes œuvres du répertoire d'orchestre, de Mozart à Claude Debussy en passant par Schubert et Wagner.

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Infos pratiques

Billetterie

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit * : 5 €

Pas de commission ajoutée.

***scolaires de moins de 18 ans, étudiants de moins de 25 ans et demandeurs d'emploi.**

Tarif : 4 €

- Pour les spectacles pédagogiques réservés aux scolaires

- Pour les concerts du

- ♦ **dimanche 9 octobre à 16h (Les Saulnières),**
- ♦ **mardi 11 octobre à 10h et 14h30 (Salle des Concerts),**
- ♦ **jeudi 13 octobre à 14h30 (Palais des Congrès & de la Culture),**
- ♦ **vendredi 14 octobre à 10h et 14h30 (Les Quinconces).**

Conférence : entrée libre dans la limite des places disponibles

Billetterie exclusive à l'Office de Tourisme

- Du lundi au samedi inclus de 10h à 18h.

Les jours de concerts

- Billetterie dans chacun des lieux trente minutes avant le début des spectacles dans la limite des places disponibles. Règlement en espèces ou par chèques.

Renseignements

Service du Développement et de l'Action Culturels

2 Place Saint-Pierre - Le Mans

Tel. 02.43.47.36.52

Office de Tourisme

16 Rue de l'Étoile - Le Mans

Tel. 02.43.28.17.22

contact@lemans-tourisme.com

<http://www.lemans-tourisme.com/fr>

Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robineau@lemans.fr

Partenaires financiers



Avec la participation de



Contacts Presse :

Brigitte Glon : 02 43 47 36 01 // brigitte.glon@lemans.fr

Pierre-Michel Robineau : 06 22 14 09 34 // pm.robinneau@lemans.fr