

B I O G R A P H I E D E

Guillaume MARTIGNÉ VIOLONCELLISTE

Le violoncelliste français Guillaume Martigné a été formé par Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch.

Il part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis auprès de Bernard Greenhouse (fondateur du Beaux-Arts Trio) qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement trois années durant. Il était le dernier violoncelliste vivant à avoir reçu l'enseignement du grand Pablo Casals.

Au CNSM de Paris, il travaille avec Philippe Muller et Michel Strauss.

Guillaume Martigné a gagné sept prix de concours internationaux.

Depuis l'âge de treize ans, il se produit aussi bien en soliste, dans les différents concertos du répertoire, qu'en violoncelle solo ou en musique de chambre. Il fait d'ailleurs partie du Quatuor Psophos.

Les musiciens avec lesquels il se produit sont Martha Argerich, Ivry Gitlis, Mischa Maisky, Nemanja Radulovic, Amaury Coeytaux, Alexandra Conunova, Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon...

Il se produit dans de nombreuses salles et festivals français et donne également de nombreux concerts à l'étranger, dans plus de soixante de pays déjà.

Son disque des suites de Britten, sorti chez Klarthe, a été distingué comme un des meilleurs disques par France-Musique et a obtenu les quatre étoiles de Classica. Son disque avec la pianiste Etsuko Hirose, Franck/Biarent est sorti au printemps 2023 chez Melism et permet la découverte d'un chef d'œuvre méconnu...

Guillaume Martigné joue un superbe Rogeri de 1692.

« Guillaume est maintenant un des grands maîtres du violoncelle »

Mark Drobinsky

« One of the greatest cellist I have ever heard »

Bernard Greenhouse

« A truly amazing artist »

Mischa Maisky

« Un talent tout à fait exceptionnel »

Philippe Muller

« Rostropovitch's grandson »

Fuat Mansurov

